Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 35»

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании учителей	Приказом директора
начальных классов	Средней школы № 35
Руководитель ШМО	
Мареева Н.И.	Анульева И.Г.
Протокол № 1	Приказ № 65 - Д
от 21.08.2026 г.	от 21.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Творческая мастерская»
(1 класс)

Составитель: Сырямкина Наталья Дмитриевна

Каменск – Уральский ГО

2026 год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Творческая мастерская» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Содержание программы является продолжением изучения смежных предметных областей (технологии, изобразительного искусства, окружающего мира) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: пластилинография, декупаж, бумагопластика, манкография и т.д Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции.

Программа способствует:

-развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

-помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

-формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

-освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

-обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей создания кукол, пластилинографии, декупаж и т.д;

-народными традициями в данных областях.

Концепция (основная идея) программы

Программа основана на ручной манипулятивной деятельности. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта ребенка. Работая руками, учащиеся приобретают определенные навыки, способствующие развитию сенсорики, а также творческих способностей. Сочетание занятий практических и выставками позволяет расширить кругозор ребят. Программа «Творческая мастерская» является программой декоративно-прикладного искусства. Основная форма внеурочной деятельности – погружение, особенностями которого является проведение занятий, объединенных общей темой художественной направленности. Программа предусматривает сочетание работы по углубленному изучению в разных техниках.

Средствами декоративно-прикладного искусства воспитываем носителя и хранителя национальной культуры, осуществляем личностное развитие учащихся, развитие творческого потенциала, художественного

вкуса, интереса к постижению тайн ремесла, профессиональную ориентацию учащихся.

Работа в разных техниках требует постепенного знакомства с особенностями ремесла, аккуратности исполнения, отработки и совершенствования навыков ручной работы.

Новизна программы состоит в том, что, в процессе занятий учащиеся получают новые знания в разных техниках за рамками школьной программы и при этом получают возможность реализовать свои творческие способности.

Актуальность

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Цель программы: гармоничное развитие учащихся средствами художественного творчества.

Задачи курса:

- углублять и расширять знаний учащихся о природе, истории и культуре родного края, особенностях декоративно-прикладного творчества
- воспитывать личность творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.
- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
- приобщать школьников к народному искусству;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.
- помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Сроки реализации программы

Программа внеурочной деятельности рассчитана на **34 часа** (1 час в неделю).

Формы организации занятий

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. В конце каждого раздела программы предусмотрена выставка творческих работ учащих.

Учебное занятие в рамках «Творческая мастерская» предполагает реализацию целей по формированию метапредметных компетенций на всех этапах деятельности.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Содержание программы

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку, как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Ниткография (или ниткопись). Это выкладывание с помощью тонкой нити или шнура изображения различных предметов. Нетрадиционный способ, сочетающий в себе рисование и аппликации. «Рисунки», выполненные толстой нитью или шнуром, отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными, «живыми», по сравнению с обычным контурным изображением. Работа развивает усидчивость, глазомер.

Фольгография. Оригинальная техника создания панно: трехмерных картин на тисненой фольге. Такое панно будет великолепным украшением интерьера. Данная техника познакомит учащихся с техникой теснения, будет способствовать развитию воображения и творческих способностей, а также аккуратность в работе, стремление к лучшему результату.

Пластилинография. Относительно новая, нетрадиционная техника, которая сочетает в себе рисование и аппликации из пластилина. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными. Данная техника способствует развитию мелкой моторики, развитию эмоций и фантазии, развитию пространственного мышления и творческих способностей. При успешном овладении методикой рисования пластилином, можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

Бумагомагия. Раздел представляет собой знакомство учащихся с различными техниками работы с бумагой. На практике будут использованы техники: орнаменты из бумажных модулей (оригами-аппликация) и пейп-арт. Оригами-аппликация знакомит с техникой складывания картин и орнаментов из модулей, позволяет развивать мелкую моторику, художественно-творческие способности, воспитывает аккуратность, развивает умение ориентироваться в схеме рисунка.

Пейп-арт (в переводе с английского – «бумажное искусство»). Первоначально эта техника называлась «салфеточная пластика». Это техника декорирования бумажными салфетками, а точнее выполнение рисунка нитью из салфеток. С помощью этой техники можно декорировать различные поверхности и предметы. А также создавать панно. В процессе занятий у детей воспитываются помимо творческих, и нравственно-волевые качества, т. к. необходимо доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно работать. Также создание работ в данной технике позволяет обучать простейшему сенсорному анализу, развивать мелкую моторику, обеспечивать правильное восприятие трудовых процессов, преодолевать неуверенность и страх перед незнакомым делом, развивать творческую активность.

Креативное рукоделие. Необычные и уникальные авторские вещи ручной работы всегда высоко ценились. Делать интересное рукоделие не только приятно, но и полезно. За короткий промежуток времени, не имея при этом никакого опыта в выполнении подобных творческих проектов учащиеся научатся выполнять оригинальные и необычные вещи из подручных (бросовых) материалов. Креативное рукоделие способствует развитию мелкой моторики, развитию эмоций и фантазии, развитию пространственного мышления и творческих способностей учащихся.

Новогодние хлопоты. Новый год – это самый волшебный праздник в году. С самого маленького возраста начинается у ребенка начинается отношение к этому празднику как к главной и волшебной ночи, остающееся на всю жизнь. Главную роль играет не столько сам праздник, сколько подготовка к нему. И, конечно, праздник не может обойтись без украшения дома и елки, и, естественно, себя. В этом разделе дети узнают, как легко и быстро изготовить елочные игрушки, украшения для дома, а также, украшение для себя. Изготовление новогодних украшений, игрушек, аксессуаров и т. д. способствует развитию мелкой моторики, развитию эмоций и фантазии, сближению детей в творческом процессе.

Отчётная выставка работ учащихся. Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки-ярмарки работ школьников. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития, как всего коллектива, так и отдельных его членов. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ. Практическая работа: проведение выставки-ярмарки.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия.

Личностные результаты:

- интерес к предметно-исследовательской деятельности в творческой мастерской;
- понимание причин успеха в творческой мастерской;
- ориентация на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности;
- умение оценивать работы одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;
- этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа собственных поступков и поступков одноклассников;
- интерес к различным видам конструкторско-технологической деятельности.

Метапредметными результатами:

Регулятивные

-освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;

-формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;

-соотнесение целей с возможностями

-определение временных рамок

-определение шагов решения задачи

-планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели;

-поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование творческого сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

● разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка его действий;

● умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

Познавательные

-умение задавать вопросы

-умение получать помощь

-умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами

-построение логической цепи рассуждений.

Коммуникативные

-умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании)

-способность принять другую точку зрения, отличную от своей

-способность работать в команде;

-выслушивание собеседника и ведение диалога.

Предметные результаты:

-подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;

-соблюдение норм и правил безопасности труда и пожарной безопасности;

-соблюдение трудовой и технологической дисциплины;

-обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;

-дизайнерское проектирование технического изделия;

-моделирование художественного оформления объекта труда;

-разработка варианта рекламы выполненного технического объекта;

-развитие способностей к моторике и координации движений рук при работе с ручными инструментами;

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогу изучения разделов, тем;

- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Тематический план

№	**Наименование разделов**	**Всего часов**
	Вводное занятие.	1
1.	Ниткография	4
2.	Фольгография	4
3.	Бумагомагия	8
4.	Пластилинография	4
5.	Креативное рукоделие	6
6.	Новогодние хлопоты	4
7.	Выставка работ	1
8.	Резерв	2

Тематическое планирование

№	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теорети-ческих	Практических
1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	1	1	
1. **Ниткография (4 часа)**				
2-5	Картины из ниток (тематика на выбор обучающегося)	**4**		**4**
2. Креативное рукоделие				
6-7	Шкатулка из подручных материалов	2		2
8-9	Игольница из подручных материалов	2		2
10-11	Карандашница из втулок от туалетной бумаги	2		2
3. Новогодние хлопоты				
12	Карнавальный головной убор	1		1
13	Новогодняя открытка	1		1
14	Украшение на елку	1		1
15	Украшение для дома	1		1
4. Фольгография (4 часа)				
16-17	Трехмерное панно с тиснением по фольге (черно-белое)	2		2
18-19	Трехмерное панно с тиснением	2		2

	по фольге в цвете			
1.				
5. Бумагомагия (8 часов)				
20-21	Объемное панно «Ваза с цветами»	2		2
22-23	Пейп-арт	2		2
24-25	Орнаменты из бумажных модулей. Панно.	2		2
26-27	Панно «Клоун» из бумажных модулей	2		2
6. Пластилинография				
28-29	Картина из пластилина в технике «мозаика» (тематика на выбор обучающегося)	2		2
30-31	Картина из пластилина в контурной технике (тематика на выбор обучающегося)	2		2
7. Отчётная выставка работ учащихся				
32	Выставка работ	1		1
33	Повторение	1		1
34	Повторение	1		1

Материально-техническое обеспечение

- телевизор, компьютер, принтер;
- дидактические материалы, наглядные пособия;
- репродукции произведений художников – анималистов; иллюстрации к сказкам;
- аудио-сборники спокойной музыки.

Методическое обеспечение программы

Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2006.

Голицына Н. С., Скоролупова О. А., Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. СКРИПТОРИЙ 2000, 2006,

Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. СКРИПТОРИЙ 2003, 80 с
Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев/ О.А. Новиковская. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006
Р. Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». ТЦ «Сфера» М. 2005.
Петрова И.М. Объёмная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс», 2005. – 48 с.
О.А. Новиковская «Ниткография», СПб.: Паритет, 2008.
О.В. Леонова «Рисуем нитью» (ажурные картинки), СПб.: ИД «Литера», 2005.
Ленгина Ю. К. Ниткография. Рисуем картины нитками. Феникс, 2015.
Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из фольги. Сфера, 2004
Сорокина Т. Пейп-арт. АСТ-Пресс, 2014
http://samopoznanie.ru/schools/prikladnoe_iskusstvo/#ixzz2LozbVKiA
http://ru/wikipedia.orq/wiki/Декоративно-прикладное искусство
http://artanum.ru/examination/index.php?id=28
http://samopoznanie.ru/schools/prikladnoe_iskusstvo/#ixzz2LozbVKiA.