Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 35»
623408, Свердловская область, г. Каменск – Уральский, ул. Железнодорожная, дом 22,
тел./факс 8(3439)34-53-12, e-mail: shkola35ku.ru, электронная почта: 453119@mail.ru

УТВЕРЖДЕНО
директором Средней школы № 35
приказ №65-Д
от «21» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «МИР ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Возраст обучающихся – 10-11 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Силютина Элина Владимировна,
педагог дополнительного образования

2026 год

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» - **художественной направленности.**

Выбор авторской программы обусловлен тем, что она отвечает целевым установкам нормативных документов и рекомендациям по организации внеурочной деятельности учащихся и направлена на создание условий для развития эмоционально – ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, а так же направлена на приобщение детей к певческому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса.

Программа рассчитана на 68 ч. в год (2 часа в неделю) у младших школьников.

Цель программы – приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально- творческой деятельности, воспитывать художественно – эстетический вкус.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач с** учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство (развивать и совершенствовать навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя; совершенствовать навыки следования дирижёрским указаниям; развивать слуховые навыки, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания; развивать навык координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса);
- развивать творческую активность детей;
- содействовать формированию здорового образа жизни;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Реализация задач осуществляется через различные **виды** вокальной деятельности:

- сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию и совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность ученика в общении.

Программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокально-хорового искусства.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный подход в решении поставленных задач. Последовательное развитие определенных тем - основа основ данной программы.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием конкретными задачами.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись - мир искусства в трех видах - охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, исполнении народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения.

Ценностные ориентиры содержания:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; творческого воображения, певческого голоса;
- освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя, навыки следования дирижерским указаниям.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально – ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально – хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно – творческой музыкальной деятельности.

Тематическое построение программы позволяет объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Материал, отобранный для занятий, является целесообразным, так как специфика вокального пения обусловливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно – педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Требования к уровню освоения программы «Мир вокального искусства»

Обучение вокалу во внеурочной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественно-эстетических проектах школы, культурных событиях города, региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- формирование культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентностей;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

В результате **первого года** изучения курса, обучающиеся научатся **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова: «петь мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты (названия нот, скрипичный ключ, нотный стан, мажор, минор);
- особенности народного творчества (народные песни), узнавать музыку композиторов-классиков (П.И.Чайковский), современных композиторов (С.С.Прокофьев).

К концу года обучающиеся должны **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения (не форсировать звук);
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы одну фразу из песни (с сопровождением и без сопровождения);
- к концу года показывать результат обучения элементам двухголосия (с сопровождением).

Основные направления деятельности:

1.Вокально – хоровая работа:
певческая установка, распевание, певческое дыхание, цепное дыхание, дирижерские жесты, унисон, звуковедение, дикция.

2.Музыкально – теоретическая подготовка:
основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, развитие чувства ритма.

3.Теоретико – аналитическая работа:
слушание музыкальных произведений, показ – исполнение песни.

4.Концертно – исполнительская деятельность.

Содержание курса первого года обучения

В программе выделены следующие разделы:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Вокально-хоровая работа.

Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Знакомство.

Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка. Соблюдение правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя, стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Разучивание песни «Петь приятно и удобно» В.Кистень.

Дыхание. Дыхательная гимнастика. Правильное дыхание - основа вокально-хоровой техники. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений. В форме игры можно провести следующие дыхательные упражнения: «Цветок», «Свеча», «Мороз», «Пароход». Вокалист должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует рать достаточно активно, бесшумно, глубоко, с ощущением легкого полузевка, при работе мышц живота. Плечи во время вдоха выдоха должны быть свободно опущены.

Дирижерские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит учащихся с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы: 2/4. На занятиях можно провести игру «Мы - дирижеры».

Распевание. Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Для распевок на первом году обучения используют знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Распевки доступны детям и

подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий. Упражнения на гласные звуки (а, э, и, о, у), упражнения на сочетание гласного и согласного звука (бра, брэ, бри, бро, бру).

Звукообразование и звуковедение. В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (неформированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и,е,у» помогает при выработке головного звучания. Лучше всего на 1 году обучения тренироваться петь гласные звуки на одной ноте (соль, ля, си первой октавы). Разучивание «Песенки про гласные» (муз. Л.Абелян, сл. В Степанова). Игра «Морской прилив и отлив» (упражнение на владение голосом, петь звук «у» в соответствии с движениями руки дирижера, увеличивая и уменьшая силу звука). Такое упражнение полезно при выработке «цепного» дыхания для хорового исполнения.

Формирование качества звука. Интонация. Упражнения на формирование качества звука в соответствии с характером песни на примерах белорусских народных песен «Колыбельная» и «Сел комарик на дубочек». Интонацию колыбельной дети узнают сразу, безошибочно определяют характер: тихо, ласково, протяжно. Песня «Сел комарик на дубочек» поется распевно и бодро. Первый звук точный и уверенный. Во 2 и 3 куплете запев может петь солист.

Дикция. Вокальная дикция имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные при пении произносятся быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Ребенок должен усвоить, что дикция - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности.

Выразительность исполнения. Во время пения важно научиться понимать, о чем поется в песне. Вокалист должен донести до слушателя смысл песни. Для этого необходимо ребенка научить вкладывать смысл в каждое слово, делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать ее характер и настроение. Игры со звуками, используя прием моделирования («Ветер»)

Унисон. На первом году обучения возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя прием «цепного дыхания» при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы продолжительно тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться в один голос, в унисон по высоте, силе и тембру.

Двухголосие. На првом году обучения элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в песнях, например, «В хороводе мы были» - русская народная песня. При переходе к двухголосию в песнях начинать необходимо с пения каноном. («Перепелочка» - белорусская народная песня).

Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты. На первом году обучения необходимо познакомить детей с названиями звуков и их расположением на нотном стане (первая октава). Знакомство со скрипичным ключом. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Отличать мажорные песни от минорных. Упражнения: «Нарисуй мажорное настроение», «Минорный концерт».

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов: «ля, ле, лю» (постепенное, скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: высокие звуки («динь-динь«), средние звуки («дан-дан»), низкие звуки («дон-дон»). Упражнения на развитие чувства ритма, метра. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции. Упражнения - игры: «Хлопай в такт», «Маршируй под музыку», «Спой свое имя», «Угадай имя», «Хор часов», «Ритмическая сказка» и др.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса. «Как беречь голос». На 1 году обучения необходимо, чтобы обучающиеся приобрели знания об особенностях строения голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом. Можно разучить с детьми песню «Я красиво петь могу» (сл. В.Степанова, муз. В.Кистеня).

Народное творчество. Народное творчество, как основополагающее звено любой культуры - особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения - все это должно быть известно молодому певцу. Приобщение к народным песням обеспечивает полноценное музыкальное развитие, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию. Разучивание русской народной песни «В хороводе».

Беседа о творчестве композиторов - классиков. П.И.Чайковский. Знакомство детей с яркими образцами музыкальной культуры. Рассказ о творчестве великого русского композитора-классика П.И.Чайковского.

Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковского: «Камаринская» (из цикла «Детский альбом»), фрагмент из Симфонии №1, часть 1 “Грезы зимнею дорогой». Сравнение со стихотворениями «Зимняя дорога», «Зимний вечер» А.С.Пушкина. Разучивание песни на музыку П.И.Чайковского. Раскрыть детям понятие «музыка в народном стиле».

Беседа о творчестве современных композиторов. С.С.Прокофьев. Знакомство с творчеством С.С.Прокофьева на примерах его произведений из цикла «Детская музыка»: «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами», «Болтунья». Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку. Понимание музыки невозможно без развития интонационного слуха. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Концертно-исполнительская деятельность.

Заключительный концерт. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. На заключительном концерте звучат те произведения, которые дети выучили за год.

Занятие-концерт для родителей. Это отчётный концерт, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Занятие-концерт позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за год обучения. На отчетном концерте обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п/п	№ занятия	Тема раздела, занятия	Общее кол-во часов	Теория	практика
		Раздел 1: **Вокально-хоровая работа**	**48**	**20**	**28**
1	1.1	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	2	2	
2	1.2.	Прослушивание голосов.	4		4
3	1.3.	Певческая установка «Петь приятно и удобно».	4	2	2
4	1.4.	Дыхание. Дыхательная гимнастика.	4	2	2
5	1.5.	Дирижерские жесты.	4	2	2
6	1.6.	Распевание	6	2	4
7	1.7.	Звукообразование и звуковедение.	6	2	4
8	1.8.	Формирование качества звука. Интонация.	4	2	2
9	1.9.	Дикция.	4	2	2
10	1.10	Выразительность исполнения.	2		2
11	1.11	Унисон.	4	2	2
12	1.12	Двухголосие.	4	2	2
		Раздел 2: **Музыкально теоретическая работа.**	**8**	**4**	**4**
13	2.1.	Основы музыкальной грамоты.	4	2	2
14	2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	4	2	2
		Раздел 3: **Теоретико-аналитическая работа.**	**8**	**8**	
15	3.1	Беседа о гигиене певческого голоса. «Как беречь голос».	2	2	
16	3.2	Народное творчество.	2	2	
17	3.3	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	2	2	
18	3.4	Беседа о творчестве современных композиторов.	2	2	
		Раздел 4: **Концертно-исполнительская деятельность.**	**2**		**2**
19	4.1	Заключительный концерт	2		2
20	4.2	Занятие-концерт для родителей.	2		2
		Итого:	**68**	**32**	**36**

Календарно-тематический планирование

№ п/п	Наименование изучаемой темы			Основное содержание по теме	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)			
	Дата	*Тема занятия, форма*	*Кол-во часов*	*Элемент содержания*	*Требования к результатам (предметным и метапредметным*)*		*Контрольно-оценочная деятельность*	
					Учащийся научится	*Учащийся сможет научиться*	*Вид*	*Форма*
	1 четверть (18 ч.) Тема 1: «Вокально-хоровая работа» Всего часов: 18							
1.1		Вводное занятие. «Давайте познакомимся» *беседа*	2	Объяснение целей и задач вокального кружка. Знакомство.	- понимать строение артикуляционного аппарата;		входной	прослушивание
1.2		Прослушивание детских голосов. *Практ. занят.*	4	Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	- понимать особенности и возможности певческого голоса;		входной	прослушивание
1.3		Певческая установка. «Петь приятно и удобно». *Беседа* *Практ. занят.*	4	Соблюдение правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя, стоя) для правильной работы голосового аппарата.			текущий	творческое задание
1.4		Дыхание. Дыхательная гимнастика	4	Правильное дыхание - основа вокально-хоровой техники. Отработка	- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;			

		Беседа *Практ. занят.*		навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений.	- петь короткие фразы на одном дыхании; - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);		
1.5		Дирижерские жесты. *Беседа* *Практ. занят.*	4	Дирижерские жесты и их значение: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы: 2/4.		текущий	творческое задание
1.6		Распевание. *Беседа* *Практ. занят.*	6	Упражнения на дыхание. Считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Упражнения на гласные звуки (а, э, и, о, у), упражнения на сочетание гласного и согласного звука (бра, брэ, бри, бро, бру).	- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; - на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;	текущий	творческое задание
1.7		Звукообразование и звуковедение. *Беседа* *Практ. занят.*	6	Связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м». Пение на гласные «и,е,у».		текущий	творческое задание
1.8		Формирование качества звука. Интонация. *Беседа* *Практ. занят.*	4	Упражнения на формирование качества звука в соответствии с характером песни.	- петь легким звуком, без напряжения (не форсировать звук);	текущий	творческое задание

1.9		Дикция. *Беседа* *Практ. занят.*	4	Дикция - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности. Упражнения на развитие умения правильного, чёткого проговаривания слов.	- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы одну фразу из песни (с сопровождением и без сопровождения); - показывать результат обучения элементам двухголосия (с сопровождением).	текущий	устный опрос
1.10		Выразительность исполнения *Практ. занят.*	2	Выразительность исполнения – донесение до слушателя смысла песни. Выработка умения делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать ее характер и настроение.		текущий	творческое задание
1.11		Унисон. *Беседа* *Практ. занят.*	4	Вокальные упражнения на приведение певцов к общему тону, на выработку унисонного звучания.		текущий	устный опрос
1.12		Двухголосие. *Беседа* *Практ. занят.*	4	Элементы двухголосия в упражнениях и распевании. Пение каноном.		текущий	устный опрос
	Тема 2: « Музыкально-теоретическая подготовка» Всего часов: 8						
2.1		Основы музыкальной	4	Знакомство с названиями звуков и их	- понимать основы музыкальной грамоты (названия нот,	текущий	творческо

		грамоты. *Беседа* *Практ. занят.*		расположением на нотном стане (первая октава), со скрипичным ключом. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии. Мажор, минор.	скрипичный ключ, нотный стан, мажор, минор); - овладеет способами решения поискового и творческого характера;		е задание
2. 2.		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. *Беседа* *Практ. занят.*	4	Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов: «ля, ле, лю» (постепенное, скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: высокие звуки («динь-динь«), средние звуки («дан-дан»), низкие звуки («дон-дон»). Упражнения на развитие чувства ритма, метра.	- понимать основы музыкальной грамоты (названия нот, скрипичный ключ, нотный стан, мажор, минор); - овладеет способами решения поискового и творческого характера;	текущий	творческое задание
	Тема 3: «Теоретико-аналитическая работа» Всего часов: 8						
3. 1.		Беседа о гигиене певческого	2	Особенности строения голосового	- соблюдать гигиену певческого голоса;	текущий	творческо

		голоса. «Как беречь голос». *Беседа*		аппарата, элементарных правил пользования голосом.			е задание
3.2		Народное творчество. *Беседа*	2	Народное творчество, как основополагающее звено любой культуры. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения.	- понимать особенности народного творчества (народные песни), - узнавать музыку композиторов-классиков (П.И.Чайковский), современных композиторов (С.С.Прокофьев).	текущий	творческое задание
3.3		Беседа о творчестве композиторов-классиков. *Беседа*	2	Знакомство с яркими образцами музыкальной культуры. Творчество великого русского композитора-классика П.И.Чайковского.	- понимать особенности народного творчества (народные песни), - узнавать музыку композиторов-классиков (П.И.Чайковский), современных композиторов (С.С.Прокофьев).	текущий	устный опрос
3.4		Беседа о творчестве современных композиторов. *Беседа*	2	Знакомство с творчеством С.С.Прокофьева на примерах его произведений из цикла «Детская музыка».	- понимать особенности народного творчества (народные песни), - узнавать музыку композиторов-классиков (П.И.Чайковский), современных композиторов (С.С.Прокофьев).	текущий	устный опрос
	Тема 4: «Концертно-исполнительская деятельность» Всего часов: 2						
4.1		Заключительный концерт *Занятие-концерт*	1	Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся за учебный год. Исполнение	- приобретёт опыт в вокально – творческой деятельности.	итоговый	анкетирование

				произведений, выученных за весь учебный год.	- показывать стремление к активному участию в деятельности класса и школы общекультурного направления (участие в разработке сценариев концертов и выступление)		
4.2		Занятие-концерт для родителей. *Занятие-концерт*	1	Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся за учебный год. Исполнение произведений, выученных за весь учебный год.		итоговый	анкетирование

Материально – техническое обеспечение.

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Тесты, карточки.

2. Информационно – коммуникационные средства.

- Русская симфоническая музыка (CD)
- Зарубежная симфоническая музыка (CD)
- Детские песни (CD)

3. Интернет – ресурсы.

- Википедия. Свободная энциклопедия.-http://ru.wikipedia.org/wiki
- Классическая музыка.-http://classic. chubrik.ru
- Музыкальный словарь.-http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic-music

4. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, музыкальный центр, DVD.

5. Учебно – практическое оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано), детские музыкальные инструменты (маракасы, трещётки, румбы, бубен, барабан, металлофоны, ксилофоны).

6. Оборудование класса

Ученические двухместные столы с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения.

Доска с магнитной поверхностью.

ЛИТЕРАТУРА

1. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов «Внеурочная деятельность школьников.
2. В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000
3. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2005
4. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010
5. Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2014г.
6.Методический конструктор» М.: Просвещение, 2014г.
7. С.Железнов, Е.Железнова. Азбука- потешка. Русские потешки и считалки с нотками- картинками. Москва, 2001 г

Использованные материалы и Интернет-ресурсы

1.http://www.junradio.com/publ/normativnye_dokumenty/pravovoe_regulirovanie/metodicheskij_konstruktor_vneurochnoj_dejatelnosti/4-1-0-47
2. http://life-school.ucoz.ru/index/fgos_vneurochnaja_dejatelnost/0-159
3.http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2013/06/19/napravleniya-i-formy-vneurochnoy-deyatelnosti-v-ramkakh
4. http://www.ikt.oblcit.ru/115/Kazanzeva/project/p4aa1.html
5. https://music.yandex.ru/album/670796
6. https://music.yandex.ru/artist/218233/tracks

Организационно-педагогические условия
Календарный учебный график
муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 35»
на 2026- 2027 учебный год

Календарный учебный график разработан в соответствии с нормативно-правовыми документами:
*Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.34, ч.1);
*Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 20.04.2021 № 63180);
*Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 г. № 64101);
*Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675);
*Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрирован 12.07.2023);
*Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 г. № 704 «О

внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 11.02.2025 № 81220)

*Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

*Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».

Составлен на текущий 2026-2027 учебный год и действителен с 01.09.2026 г. по 26.05.2027 г.

Календарный учебный график является частью дополнительной общеразвивающей программы, регламентирующей организацию и содержание образовательного процесса, определяет период обучения и отдыха обучающихся, зачисленных на программу.

Язык обучения– русский.

Практика, предусмотренная образовательной программой – нет

Дата начала учебного года	01.09.2026 г.	
Дата окончания учебного года	26.05.2027 г.	
Продолжительность учебного года	9 классы	определяется расписанием ГИА
	5-9 классы	34 недели
Режим работы	5-9 классы	пятидневная учебная неделя

Учебный период	**Классы**	**Продолжительность учебной четверти (дата начала и окончания)**	**Даты каникул**	**Продолжительность каникул**
1 четверть	5-9	**01.09.2026 - 25.10.2026** 8 недель		
Осенние каникулы	5-9		26.10.2026 - 03.11.2026	9 дней
2 четверть	5-9	**05.11.2026 - 30.12.2026** 8 недель		
Зимние каникулы	5-9		31.12.2026 - 10.01.2027	11 дней
3 четверть	5-9	**11.01.2027 - 21.03.2027** 10 недель (23.02.2027, 08.03.2027– праздничные дни)		
Весенние каникулы	5-9		22.03.2027 – 31.03.2027	10 дней
4 четверть	5-9	01.04.2027- 26.05.2027 (01.05-03.05.2027,09-10.05.2027 – праздничные дни)		
Летние каникулы	5-9		27.05.2027 - 31.08.2027	97 дней
Летние каникулы	9		01.07.2027 – 31.08.2027	62 дня

Всего продолжительность каникул:
5-8 классы – 129 календарных дней
9 классы – 94 календарных дней (период летних каникул определен примерно)

Праздничные и выходные дни:
04.11.2026 – День народного единства
07.01.2027 – Рождество Христово
23.02.2027– День защитника Отечества
09.03.2027 – Международный женский день
01.05-03.05.2027 – Праздник Весны и Труда
09-10.05.2027 – День Победы
12.06.2027– День России

Промежуточная аттестация в 5-9 классах проводится с 15.04.2027 г. по 15.05.2027 г. соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 35», утвержденного Приказом директора Средней школы № 35 № 70 –Д от 30.08.2023 г.