Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 35»
623408, Свердловская область, г. Каменск – Уральский, ул. Железнодорожная, дом 22,
тел./факс 8(3439)34-53-12, e-mail: shkola35ku.ru, электронная почта: 453119@mail.ru

УТВЕРЖДЕНО
директором Средней школы № 35
приказ № 65-Д
от «21» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ»

Возраст обучающихся – 7-12 лет
Срок реализации программы – 4 года

Автор-составитель:
Мареева Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования

2026 год

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилинография» - художественная направленность. Рабочая программа по кружку составлена на основе примерных программ В.А.Горского, А.А.Тимофеева, Д.В.Смирнова и др.); под ред. В.А. Горского. – М.:Просвещение, 2016 г.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально положительного восприятия искусства, которое способствует формированию эстетического отношения к действительности. При этом особое значение имеет развитие фантазии, воображения, творческих способностей. Именно творчество, умение придумывать, создавать новое наилучшим образом формирует личность ребенка, развивает у него самостоятельность и познавательный интерес.

Сегодня задача активизации творческих способностей детей приводит к необходимости поиска инновационных способов художественного выражения. Одним из таких способов является техника рисования пластилином - пластилиновая живопись. Каждое новое творческое начинание для ребенка – это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука – мозг». Пластилиновая живопись - это своеобразный синтез рисования и лепки. Техника предусматривает предварительный набросок рисунка карандашом и дальнейшую работу с пластилином (нанесение пальчиками или стекой, тонкого слоя пластилина в соответствии с задуманным рисунком).

Учитываются принципы последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков; краеведческого принципа, принципа связи всех видов искусств, связи сезонных изменений в природе, общественных событий, традиций.

Цель данной программы:

- развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения;

– развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности;

– формирование у ребёнка устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи программы:

Основными задачами данного курса обучения школьников технике рисования пластилином являются:

1. Передача и накопление опыта эстетического отношения к миру, воспитание духовно богатой личности:

- развитие художественно - творческих способностей, фантазии, воображения;

-.развитие речи, умения высказывать и обосновывать свои суждения.

2. Приобщение детей к деятельности в области искусства, обучение их первоначальным художественным знаниям, практическим умениям:

- обучение способам рисования пластилином и формирование умений и навыков в технике пластилиновой живописи,

- общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук.

3. Развитие образного мышления (ощущения, восприятия, представления): развитие воображения, пространственное мышления; повышение сенсорной чувствительности, т.е. способствовать тонкому восприятию фактуры, цвета, пластики.

4. Воспитание интереса к изобразительной деятельности и художественного вкуса.

5. Формирование умения планировать работу по реализации замысла, умения предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

2. Общая характеристика кружка

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей работе с пластилином меняется по мере развития овладения детьми навыками техники пластилинографии.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

При проведении занятий следует учитывать не только возраст детей, но и уровень их знаний, умений и изобразительных навыков. Принцип построения занятий «от простого к сложному», как правило на выполнение одной работы отводится два занятия (в зависимости от сложности задания). Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровнях.

Что привлекательного в технике «пластилинография»? Она способствует всестороннему развитию и познавательного интереса ребенка, раскрывает творческий потенциал, самостоятельность. Занятия помогают детям знакомиться с выразительными возможностями цвета, развить ассоциативно-образное мышление, способность различать большее количество цветовых оттенков, а также очень хорошо развивает мелкую моторику, координирует движения рук. Самое важное и ценное, заключается в том, что занятия в технике пластилиновой живописи наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты, создавать прекрасное. Пластилинография – это огромная возможность для детей думать, искать, пробовать, самовыражаться. Проведение выставок работ воспитанников, их участие в конкурсах является результатом работы и радует детей, т.к. работа каждого ребенка будет индивидуальна, неповторима.

Организация занятий

В процессе обучения школьников пластилинографии используются следующие ***методы и приемы:***

-репродуктивный:
-объяснительно-иллюстративный;
-метод проблемного изложения;
-частично-поисковый

- создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ;
- сравнение нескольких вариантов композиционных решений;
- использование заранее подготовленного наброска;
- использование для набросков шаблонов и трафаретов;
- показ последовательности работы, приемов нанесения пластилина;
- дополнение работ природным, бросовым материалом, бисером, бусинками и.т.д;
- использование художественных, литературных и музыкальных произведений.

При ознакомлении учащихся с техникой рисования пластилином учитель использует следующие ***формы работы:***

- беседы по ознакомлению с искусством;
- занятия по рисованию и лепке;
- интегрированные занятия;
- организация выставок;
- индивидуальная работа.

Способы организации занятий

По способу организации детей и характеру их деятельности занятия в технике пластилиновой живописи могут быть:

индивидуальными,

коллективными — в сотворчестве с взрослыми или сверстниками,
комплексными (интегрированными), когда они сочетаются с другими видами художественной и познавательной деятельности.

Общий план занятий

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе, который позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. В ходе занятия проводится физкультминутка в игровой форме.

На выполнение одной работы отводится 2-3 часа, т.к. требуется время для изготовления фона, на котором создается картина.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, инструменты, материалы и т.д.).
2. Повторение пройденного.
3. Инструктаж по технике безопасности.
4. Введение в новую тему:

-загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о животных, растениях и т.д.);
-показ образца;
-рассматривание и анализ образца.

5. Практическая часть:

-показ учителем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
-текстовый план;
- самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте.

Материал

Материал для работы берется самый простой и доступный:

- пластилин
- картон, оргстекло, фанера
- трафареты, шаблоны
- стеки, деревянные зубочистки, расческа, металлическое ситечко
- бусинки, бисер, блестки, различные крупы (для художественного оформления работ)

Пластилин обычный – 8-14 цветов. При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла, непрочность, способность сохранения придаваемой формы, водонепроницаемость. Цветовая гамма достигается путем смешивания пластилина (цвет неба – белый с синим; морской волны - белый, зеленый, синий; лепестки подсолнуха – желтый и немножко красного и т.д.). Для основы картин используется плотный картон, но можно использовать и оргстекло, фанеру, клеенку. Если фон покрывается частично, то нужно применять картон с цветным покрытием, на котором не появляются масляные пятна от пластилина. Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия, и т.д. используются для создания определенных эффектов. Для резанья пластилина, его нанесения на основу применяется стека. Для придания рельефности пластилиновым деталям можно использовать зубочистки, расчески, металлическое ситечко.

Основные приемы и способы изготовления пластилиновых картин

Этапы создания картин.

1. Подбор эскиза. Возможны следующие варианты: детям предлагается готовый эскиз; эскиз выполнен педагогом после обсуждения с детьми; каждый ребенок сам выполняет свой эскиз по собственному замыслу.
2. Перенос эскиза на основу (картон, оргстекло, фанера) педагогом в присутствии детей в свободное от занятий время.

3. Подбор цвета пластилина, смешивание пластилина для получения необходимых тонов.
4. Выполнение фона, выбор цвета неба, земли в соответствии с замыслом картины; выбор приемов нанесения пластилиновых мазков. На места, в которых будут располагаться персонажи и детали в технике мазка пластилин не наносится.
5. Создание картин начинаем с дальнего плана и постепенно продвигаемся к ближнему плану. Художественные образы могут быть выполнены, как в технике мазка, так и в технике барельефа .(Барельеф это один из видов рельефа, когда изображение выступает не менее чем на половину объема).

Разновидности пластилиновых картин

Плоскостное изображение картин

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи маслеными красками, но наноситься пластичный материал не кистями, а стекой или размазывается по основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

Барельефное изображение

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих зрительную реальность выполняемых художественных работ. Техника барельефа используется для создания архитектурных сооружений, транспортных средств, людей, животных. Эскиз образцов выполняется детьми на бумаге, затем вырезается. Далее подбирается пластилин нужного цвета. С помощью стеки вырезаем по контуру шаблона целое изображение. Готовые фигуры прикрепляем на основу, начиная с дальнего плана. Дополняем художественные образцы узорами в технике барельефа.

Аппликация

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а в других заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным. Для предметного рисования берется картон размером ½ листа формат А4, для сюжетного – в начале года ½ листа формат А4, к концу года целый лист формата А4.

Для расположения элементов используются композиционные приемы: выделение центра, равновесие частей, симметрии и асимметрии.

Основные приемы и техника нанесения мазков

Плоскостное изображение картин

От куска пластилина отрываем маленький, с горошину кусочек и, прижав его к основе, размазываем в нужном направлении.

Горизонтальное направление выбирается при передаче образа спокойного неба, земли.

Круговое направление выбираем при передаче образа кучевых облаков, волн.

Наклонное направление выбираем для изображения солнечных лучей.

Приемы лепки

Использование элементов «конус».

Создание образов лиственных деревьев.

От кусочка пластилина отщипываем маленький кусочек и раскатываем его в форме конуса. Готовый элемент наносим на контур кроны куста, дерева; заполняем силуэт от внешнего контура к стволу растений.

Использование элемента «шар».

Создание образов лиственных деревьев.

Кусочек пластилина в форме шара прикладываем к основе и размазываем по направлению вниз. При выполнении мазка указательный или большой палец помещаем на шар из пластилина, немного отступив вниз, от верхнего края и делаем мазок .

Прикладываем шар к основе и размазываем сначала влево, затем вправо .

Выполнение образа хвойного дерева – ели (выполняется в одном или двух цветах): начинаем с нижних лап в направлении от края ветки к стволу. При двухцветной ели сначала наносим нижний мазок темного цвета, затем отступив от нижнего края, накладываем на него мазок светлого цвета . Двойные мазки наносятся по контуру, а затем хаотично внутри контура

Использование элемента «валик».

Создание образов лиственных деревьев.

Кусочки пластилина раскатываем в длинные, тонкие валики. Первый валик выкладываем по внешнему краю кроны, слегка прижимаем, чтобы закрепить на основе. Затем придавливаем его пальцем, отступив от внешнего контура, размазываем по направлению к стволу по всей длине валика. После первого ряда делаем второй, отступив необходимое расстояние. Такими мазками покрываем всю крону дерева .

Способы лепки при создании объемных изображений

При создании объемных изображений применяются два способа лепки.

-Конструктивный

Деталь собирается из отдельных частей.

-Пластичный

Форма вытягивается из пластичной массы.

-Использование эффекта пушистости

Эффект пушистости и рыхлости элементов картин достигается путем трения или продавливания пластилина через металлическое ситечко. Таким способом изображают мех животных, кораллы, растительность.

Рельефность

Рельефности на поверхности деталей можно получить продавливанием тонких бороздок кончиком зубочистки, стекой, расческой.

Использование *эффекта «мраморности»*

Чтобы добиться эффекта «мраморности», т.е. изображения с разноцветными хаотическими разводами, пластилиновые валики разных цветов скручиваются жгутом, слегка перемешиваются, но не допускается полное поглощение красок. Колорит комбинируемых красок при нанесении на полотно должен просматриваться разноцветными разводами.

3. Описание места кружка в учебном плане

Программа рассчитана на 4 года обучения (1-4 класс). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Количество часов – 132 часа в 1 классе. Программа рассчитана на возраст детей 7 -12 лет.

4. Описание ценностных ориентиров содержания кружка

Ценностными ориентирами содержания кружка «Пластилинография» являются:

1. Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает непременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. Живое общение с искусством. Активное внедрение в учебный процесс общения ребенка с живым словом, музыкой, пластилином, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего

проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в искусстве.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает воспитаннику почувствовать художественное явление в разном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Курс должен обеспечивать освоение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприемник любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы кружка

Личностные результаты освоения программы кружка «Пластилинография»:

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками пластилинографии;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты освоения курса кружка «Пластилинография»:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными, регулятивными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, изобразительным искусством. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

• проговаривать последовательность действий на занятии;

• учиться работать по предложенному плану;

•учиться совместно с преподавателем и другими учащимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии;

Познавательные УУД:

• ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью преподавателя;

• делать предварительный отбор необходимой информации из различных источников (рисунок, таблица, видеофрагмент, репродукция);

• добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

• перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;

• сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

Коммуникативные УУД.

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Совместно договариваться о правилах общения.

Планируемые результаты:

1. Получение детьми необходимых знаний и практических навыков для создания оригинальных изделий из пластилина.
2. Участие в выставках детского творчества.
3. Изготовление подарков своими руками.
4. Распространение технологии за пределами школы.
5. Приобщение детей к искусству.

Обучающиеся научатся:

1. Свободно владеть лепным материалом.
2. Применять исходные формы (приемы) и умение выполнять их любых размеров и пропорций.
3. Правильно использовать приемы доработки исходных форм.
4. Использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм.
5. Пользоваться схемами с условными обозначениями, технологической картой в своей работе.
6. Получат возможность укрепить мелкую моторику пальцев рук.
7. Видеть пропорции и объем.
8. Фантазировать и развивать объемное мышление.

6. Содержание кружка «Пластилинография»

1 класс

Введение. История возникновения пластилина. Материал для занятий. Вспомогательные инструменты и приспособления для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Выполнение элементов пластилинографии: «шар», «конус», «жгут», «валик». Знакомство с техникой «мазки» и эффектами «рельефность», «мраморность», «пушистость». Создание несложных картин на темы: «Незабудки» (цветы), « Ветка рябины» (ягоды и листья), «Живые яблочки на ветках» (птицы), « Осенние деревья».

Аппликация из пластилина. Барельеф. Дополнительный материал для украшения. Оформление картин в рамки. Создание более сложных картин с использованием всех изученных приемов, элементов, эффектов на темы:

а) Мир птиц : «Петушок с семьей», «Пингвины на льдине», «Совушка – сова», «Павлин».

б) Обитатели морей : «Мир моря», «Осьминог», «Кашалотик – кашалот».

в) Мир животных : « Три поросенка», «Панда», «Разные коты», «Жираф», «Мишка косолапый».

Выставка детских работ.

2 класс

Материал для занятий. Вспомогательные инструменты и приспособления для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

«Воспоминание о лете»: «»Желтоглазые ромашки», «Подсолнух».

Расписной пластилин, полученный методом разрезания: «Бабочки».

Пластилиновые фигурки животных: « Пчела на цветке», «Трудолюбивые муравьи», «Паук плетёт паутину».

Смешивание цветов.Объёмные фигурки. «Подводный мир» - «Ёрш», «Щука», «Рак», «Акула», «Осьминог».

«Птичье царство» - «В гнезде», «Цапля на болоте», «Снегири на заснеженной ветке», «Синичкина семья», «Дятел на сосне».

Коллективная работа «Рисунок на память».

Картинная галерея. Выставка работ.

3 класс (136 часов)

Панно «Полевые цветы». Нанесение фона. Смешивание цвета. Вырезание плоских деталей. Объемные формы: валик, жгут.

«Фламинго». Нанесение фона. Смешивание цвета. Изображение растительности: трава(форма жгут),трава (форма плоская лента). Водоём. Объёмное изображение птицы.

«Медведь в берлоге». Нанесение фона. Снег. Эффект теней для следов на снегу. Объёмное изображение берлоги и животного.

«Ворона в сквере». Нанесение фона размазыванием пластилина. Объёмное изображение деревьев (форма цилиндр). Тропинка (форма пластина). Изображение скамейки, вороны.

«Лягушка на болоте». Нанесение фона мазками. Смешивание цвета. Изображение растительности: камыши, осока, мох (форма валик, жгут, лента). Объёмное изображение лягушки.

«Аист на крыше». Нанесение фона. Изображение крыши (форма плоская лента), гнездо(форма жгут). Объёмное изображение аиста.

Панно «Синицы». Нанесение фона мазками. Смешивание цвета. Ветки сосны. Объёмное изображение синиц.

Панно «Зимний лес». Нанесение фона размазыванием пластилина. Эффект теней.. Смешивание цвета. Объёмное изображение сосны, ели (форма цилиндр, метод соскабливания).

«Ёж». Нанесение фона. Объёмное изображение леса (форма конус, цилиндр). Объёмное изображение ежа (форма шар, конус).

«Расписная посуда». Нанесение фона. Украшение элементами растительности.

«Жираф». Нанесение фона. Изображение растительности (форма цилиндр, сплюснутый шар). Объёмное изображение жирафа.

Творческая работа по выбору учащихся.
Итоговое занятие. Выставка работ «Наша галерея».

4 класс

Нанесение фона. Смешивание цветов. Полуобъёмные детали деревьев. Панно «Осенний лес».
«Чудо Хохлома».Элементы хохломской росписи. Натюрморт из посуды.
«Удивительная Дымка». Барыня-водовозка.
Элементы городецкой росписи. Украшение разделочной доски.
«Матрешка». Оформление силуэта. Украшение одежды.
«Замок доброго волшебника».Оформление сказочного пейзажа. Объёмные детали для украшения. Раноцветный пластилин методом разрезания.
«Снегурочка». Оформление сказочного сюжета декоративными элементами.
Объёмные фигуры.Забавные человечки.
Комбинированная работа «Филин»-нанесение фона, смешивание цветов, объёмные фигурки.
«Птичья столовая». Оформление зимнего пейзажа.
Оформление интерьера помещения.
Панно «Маки». Объемные детали. Оформление композиции деталями в изученной технике лепки.
Творческая работа по выбору учащихся.
Выставка работ «Наша галерея».

7. Инструментарий для оценки планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы

Критерии оценивания работ

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности в выполнении работы;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Оценка носит только качественный характер деятельности каждого ребенка на занятии: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации (исключая балльное оценивание).

Тематическое планирование занятий кружка «Пластилинография»

1 класс

Всего 132 часа (33 учебные недели, из расчета 4 часа в неделю)

№ п/п	Дата	Кол – во часов	Тема занятия
1		4	***Введение (8ч)*** Вводное занятие. История возникновения пластилина. Правила работы с пластилином. Лепка на свободную тему.
2		4	Материал, вспомогательные предметы для работы. Лепка на свободную тему.

3		4	***Первый раздел (32 ч).*** Прием «мазки». Изготовление фона для картины способом смешивания цветов (эффект «мраморности»).
4		4	«Незабудки». Элемент «шар».
5		4	«Незабудки». Элемент «жгут» (раскатывание, скручивание).Змейка в незабудках.
6		4	«Ветка рябины». Элемент «жгут» .Изготовление фона картины и контура веток.
7		4	«Ветка рябины». Элементы «шар», «валик». Изготовление листьев и ягод.
8		4	«Живые яблочки на ветках». Прием скатывания, расплющивания.
9		4	«Живые яблочки на ветках». Прием деления на части с помощью стека. Эффект «рельефности».
10		4	«Осенние деревья». Эффекты «пушистости» и «мраморности».
11		4	***Второй раздел (92 ч)*** Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Петушок с семьей».
12		4	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Петушок с семьей».
13		4	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Пингвины на льдине».
14		4	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Пингвины на льдине».
15		4	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Мир моря».
16		4	Использование различных приемов, эффектов и дополнительного материала (бисера) для украшения картин из пластилина.Оформление картины в рамку. «Мир моря».
17		4	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Три поросенка».
18		4	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Три поросенка».
19		4	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Кашалотик – кашалот».
20		4	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Кашалотик – кашалот».
21		4	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Панда».

22		4	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Панда».
23		4	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Совушка - сова»
24		4	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Совушка – сова».
25		4	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина.
26		4	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Разные коты».
27		4	Использование различных приемов , эффектов и дополнительного материала (бисер, бусинки)при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Разные коты».
28		4	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. «Павлин».
29		4	Использование различных приемов ,эффектов и дополнительного материала (бисер, перья) при создании картин из пластилина. Оформление картины в рамку. «Павлин».
30		4	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Коллективная творческая работа. «Мишка косолапый»
31		4	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Коллективная творческая работа. «Осьминог».
32		4	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина. Коллективная творческая работа. «В зоопарке»
33		4	Картинная галерея. Выставка работ учащихся.

Тематическое планирование занятий кружка «Пластилинография»
2 класс

Всего 68 часа (34 учебные недели, из расчета 2 часа в неделю)

№ п/п	Дата	Тема занятия
1		Вводное занятие. Правила работы с пластилином. Материал, вспомогательные предметы для работы. Упражнения в изготовлении базовых форм.
2		«На лугу. Желтоглазые ромашки».
3		«Подсолнух». Вырезание лепестков и листьев.
4		«Подсолнух». Семечки. Форма «шар».

5		«Бабочки». Расписной пластилин, полученный методом разрезания.
6		«Бабочки». Крылья, туловище. Вырезание по шаблону.
7		«Стрекоза». Расписной пластилин, полученный методом разрезания.
8		«Стрекоза». Нанесение фона, элементы пейзажа.
9		Коллективное панно «У воды».
10		«Пчела на цветке». Нанесение фона. Смешивание цветов.
11		«Пчела на цветке». Пластилиновые фигурки животных.
12		«Трудолюбивые муравьи». Муравейник.
13		«Трудолюбивые муравьи». Объемные фигурки муравьёв..
14		«Паук плетет паутину». Паутина. Форма «жгут».
15		«Паук плетет паутину». Объёмные фигурки пауков..
16		«Ёрш». Нанесение фона – изображение воды. Смешивание цветов.
17		«Ёрш». Водная растительность. Изображение рыбы.
18		«Щука». Объемное изображение рыбы.Водоросли.
19		«Щука».Вырезание по шаблону плавников, полос на спинку щуки.
20		«Рак». Объёмное изображение туловища.
21		«Рак». Объемное изображение клешней.
22		«Осьминог». Объёмное изображение осьминога.
23		Коллективное панно «Подводный мир»
24		«В гнезде». Нанесение фона. Крыша. Форма пластина.
25		«В гнезде». Объёмное изображение птицы.
26		«Цапля на болоте». Нанесение фона. Прибрежная растительность.
27		«Цапля на болоте». Объёмное изображение птицы.
28		«Снегири на заснеженной ветке». Иней на ветке.
29		«Снегири на заснеженной ветке». Вырезание птицы по шаблону.
30		«Синичкина семья». Нанесение фона. Переход цвета от темного к светлому.
31		«Синичкина семья». Объемное изображение птицы. Смешивание цветов.
32		«Дятел на сосне». Нанесение фона. Ствол сосны.
33		«Дятел на сосне». Объемное изображение птицы.
34		Картинная галерея. Выставка работ учащихся

Учебно-тематический план 3 класс

	ТЕМЫ	**Количество часов**		
	СЕНТЯБРЬ - МАЙ	**ВСЕГО**	**ТЕОРИЯ**	**ПРАКТИКА**
1	Панно «Полевые цветы». Нанесение фона. Смешивание цвета.	12	4	8
2	Фламинго. Нанесение фона. Смешивание цвета. Объёмное изображение фламинго.	12	4	8
3	«Медведь в берлоге». Нанесение фона. Объёмное	12	4	8

	изображение медведя.			
4	«Ворона в сквере». Нанесение фона. Объёмное изображение деревьев.	12	4	8
5	«Лягушка на болоте». Нанесение фона. Смешивание цвета.	10	4	6
6	«Аист на крыше».Нанесение фона.	10	4	6
7	Панно «Синицы». Нанесение фона. Смешивание цвета.	12	4	8
8	Панно «Зимний лес». Нанесение фона. Смешивание цвета. Объёмное изображение сосны, ели (форма цилиндр, метод соскабливания).	16	6	10
9	«Ёж». Нанесение фона. Объёмное изображение леса (форма конус, цилиндр). Объёмное изображение ежа(форма шар, конус).	12	4	8
10	«Жираф». Нанесение фона. Изображение растительности (форма цилиндр, сплюснутый шар). Объёмное изображение жирафа.	12	4	8
11	Творческая работа по выбору учащихся.	8	----	8
12	Итоговое занятие. Выставка работ «Наша галерея».	8	2	6
	Итого	136	44	92

Тематическое планирование занятий кружка «Пластилинография»

3 класс

Всего 136 часов (34 учебные недели, из расчета 4 часа в неделю)

№	Дата пл. факт	Тема занятия
1		Панно «Полевые цветы».Нанесение фона. Смешивание цвета.
2		Панно «Полевые цветы». Ромашки. Вырезание плоских деталей.
3		Панно «Полевые цветы». Васильки. Вырезание плоских деталей.
4		Панно «Полевые цветы». Колоски злаков. Объемные формы: валик, жгут.
5		«Фламинго». Нанесение фона. Смешивание цвета.
6		«Фламинго».Изображение растительности: трава(форма жгут),трава (форма плоская лента).Водоём.
7		«Фламинго».Объёмное изображение фламинго.
8		«Медведь в берлоге». Нанесение фона. Снег.
9		«Медведь в берлоге». Следы на снегу. Объёмное изображение берлоги.
10		«Медведь в берлоге». Объёмное изображение медведя.
11		«Ворона в сквере». Нанесение фона.
12		«Ворона в сквере».Объёмное изображение деревьев (форма цилиндр).Тропинка

		(форма пластина).
13		«Ворона в сквере». Изображение скамейки, вороны.
14		«Лягушка на болоте». Нанесение фона. Смешивание цвета.
15		«Лягушка на болоте». Изображение растительности: камыши, осока, мох(форма валик, жгут, лента).
16		«Лягушка на болоте». Объёмное изображение лягушки.
17		«Аист на крыше».Нанесение фона.
18		«Аист на крыше».Изображение крыши (форма плоская лента), гнездо(форма жгут).
19		«Аист на крыше». Объёмное изображение аиста.
20		Панно «Синицы». Нанесение фона. Смешивание цвета.
21		Панно «Синицы». Ветки сосны.
22		Панно «Синицы». Объёмное изображение синиц.
23		Панно «Зимний лес». Нанесение фона. Смешивание цвета.
24		Панно «Зимний лес».Объёмное изображение сосны, ели (форма цилиндр, метод соскабливания).
25		«Ёж». Нанесение фона.
26		«Ёж». Объёмное изображение леса (форма конус, цилиндр).
27		«Ёж». Объёмное изображение ежа(форма шар, конус).
28		«Расписная посуда». Нанесение фона.
29		«Расписная посуда». Украшение элементами хохломской росписи».
30		«Жираф». Нанесение фона.
31		«Жираф».Изображение растительности (форма цилиндр, сплюснутый шар).
32		«Жираф». Объёмное изображение жирафа.
33		Творческая работа по выбору учащихся.
34		Итоговое занятие. Выставка работ «Наша галерея».

Тематическое планирование занятий кружка «Пластилинография»
4 класс
Всего 136 часов (из расчета 4 часа в неделю)

№	Дата пл. факт	Тема занятия
1		Панно «Осенний лес».Нанесение фона. Смешивание цвета.
2		Панно «Осенний лес». Стволы деревьев.Смешивание цветов.
3		Панно «Осенний лес». Рябины. Листья. Кисти ягод.
4		Панно «Осенний лес». Ель.
5		Панно «Осенний лес». Дуб. Вырезание плоских листьев по шаблону.
6		«Чудо-хохлома». Элементы хохломской росписи:ягоды, цветы, завиток, листья.
7		Натюрморт из посуды,украшенной хохломской росписью.
8		«Удивительная Дымка».Элементы узоров дымковской росписи.
9		«Удивительная Дымка». Барыня-водовозка.
10		«Городец-удалец». Разделочная доска. Нанесение фона..
11		«Городец-удалец». Украшение доски элементами городецкой росписи.

12		«Матрешка». Оформление лица матрешки, силуэт сарафана.
13		«Матрешка». Украшение сарафана.
14		«Замок доброго волшебника».Оформление силуэта замка.
15		«Замок доброго волшебника». Украшение сказочного здания башенками, зарешеченными окошками.
16		«Замок доброго волшебника».Оформление сказочного пейзажа декоративными элементами.
17		«Снегурочка». Оформление силуэта Снегурочки.Украшение одежды.
18		«Снегурочка». Оформление сказочного пейзажа декоративными элементами.
19		«Забавные человечки». Объёмные фигурки. Весёлый гном.
20		«Забавные человечки». Объёмные фигурки. Одноглазый пират.
21		«Забавные человечки». Объёмные фигурки. Повар.
22		«Филин». Нанесение фона.
23		«Филин». Оформление деревьев.
24		«Филин». Объёмное изображение филина.
25		«Птичья столовая». Оформление зимнего пейзажа, кормушки.
26		«Птичья столовая». Объемное изображение птиц-снегиря, синицы, воробьёв по выбору учащихся.
27		«Кот». Нанесение фона. Оформление интерьера помещения.
28		«Кот». Объёмное изображение кота.
29		Панно «Маки». Нанесение фона.
30		Панно «Маки». Объемные лепестки цветов.
31		Панно «Маки». Объемные листья, коробочки плодов.
32		Панно «Маки». Оформление композиции.
33		Творческая работа по выбору учащихся.
34		Итоговое занятие. Выставка работ «Наша галерея».

Организационно-педагогические условия
Календарный учебный график
муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 35»
на 2026 – 2027 учебный год

Календарный учебный график разработан в соответствии с нормативно-правовыми документами:
• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.34, ч.1);
• Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 20.04.2021 № 63180);
• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 г. № 64101);
• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675);
• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрирован 12.07.2023);
•Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 г. № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 11.02.2025 № 81220)
• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
• Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».

Составлен на текущий 2026-2027 учебный год и действителен с 01.09.2026 г. по 26.05.2027 г.
Календарный учебный график является частью дополнительной общеразвивающей программы, регламентирующей организацию и содержание образовательного процесса, определяет период обучения и отдыха обучающихся, зачисленных на программу.
Язык обучения– русский.
Практика, предусмотренная образовательной программой – нет

Дата начала учебного года	01.09.2026 г.	
Дата окончания учебного года	26.05.2027 г.	
Продолжительность учебного года	1 классы	33 недели
Продолжительность учебного года	2-4 классы	34 недели
Режим работы	1-4 классы	пятидневная учебная неделя

Учебный период	**Классы**	**Продолжительность учебной четверти (дата начала и окончания)**	**Даты каникул**	**Продолжи-тельность каникул**
1 четверть	1-4	**01.09.2026 - 25.10.2026** 8 недель		
Осенние каникулы	1-4		26.10.2026 - 03.11.2026	9 дней
2 четверть	1-4	**05.11.2026 - 30.12.2026** 8 недель		

Зимние каникулы	1-4		31.12.2026 - 10.01.2027	11 дней
3 четверть	1-4	**11.01.2027 - 21.03.2027** 10 недель (23.02.2027, 08.03.2027– праздничные дни)		
Дополнительные каникулы	1		15.02.2027 – 21.02.2027	7 дней
Весенние каникулы	1-4		22.03.2027 – 31.03.2027	10 дней
4 четверть	1-4	**01.04.2027- 26.05.2027** (01.05-03.05.2027, 09-10.05.2027 – праздничные дни)		
Летние каникулы	1-4		27.05.2027 - 31.08.2027	97 дней

Всего продолжительность каникул:
1 классы – 136 календарных дней
2-4 классы – 129 календарных дней

Праздничные и выходные дни:
04.11.2026 – День народного единства
07.01.2027 – Рождество Христово
23.02.2027– День защитника Отечества
09.03.2027 – Международный женский день
01.05-03.05.2027 – Праздник Весны и Труда
09-10.05.2027 – День Победы
12.06.2027– День России

Промежуточная аттестация во 2-4 классах проводится с 15.04.2027 г. по 15.05.2027 г. в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 35», утвержденного Приказом директора Средней школы № 35 № 70 -Д от 30.08.2023 г.

Методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

Для учащихся:
1. Досочки.
2. Стеки.
3. Тряпочка.
4. Пластилин.
5. Картон для основы.
6. Схемы-опоры.
7. Таблицы-памятки.
8. Технологические карты.
9. Образцы работ.

10. Трафареты, шаблоны.

Технические средства:
1.Интерактивная доска
2.Магнитная доска