Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 35»
623408, Свердловская область, г. Каменск – Уральский, ул. Железнодорожная, дом 22,
тел./факс 8(3439)34-53-12, e-mail: shkola35ku.ru, электронная почта: 453119@mail.ru

УТВЕРЖДЕНО
директором Средней школы № 35
приказ № 65-Д
от «21» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ТЕАТР»

Возраст обучающихся – 7-11 лет

Срок реализации программы – 4 года

Автор-составитель:

Мустафина Ольга Владимировна,

педагог дополнительного образования

2026 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» - **художественной направленности.**

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Актуальность программы: театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Игры, проводимые на внеурочных занятиях, являются для ребенка действительно игрой, а не заорганизованной деятельностью, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами. (*Приложение 1)*

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. (*Приложение 2.)*

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства

- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа кружка «Театр» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах города.

5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

В программу кружка «Театр» (раздел «Наш театр») включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Чтение и начальное литературное образование» авторов: Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 2 часа в неделю, 66 часов год в 1 классе, 68 часов в год во 2-4 классах.

Ожидаемые результаты:

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Приложение 3. (Первый уровень результатов обучения)

Второй уровень результатов (2-3 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Приложение 4. (Второй уровень результатов обучения)

Третий уровень результатов (4 год) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

Приложение 5. (Третий уровень результатов обучения)

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ
ФОРМЫ ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	***II уровень*** Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	***I уровень*** Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	***I уровень*** Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	***I уровень*** Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	***II уровень*** Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Просмотр	просмотр	***I уровень***

	спектаклей в театрах города	спектакля	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	***I уровень*** Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстри-рование	***I уровень*** Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
5	Наш театр	мастерская образа	***II уровень*** Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	***II уровень*** Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсцениров-ка, постановка спектакля	***II уровень*** Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	***II уровень***

			Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 класс

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: ***«от внимания – к воображению».***

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс (66 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	**30**	**–**	**30**
1-30	***Игры на развитие внимания и воображения.***	30	–	30
	Игры на развития внимания. Давайте знакомиться.	2	-	2

	Игры на развития воображения. «Для деда, для бабы курочка Ряба снесла яичко».	2	-	2
	Игры на развития внимания. Мы не просто ребятки, а ребятки цыплятки.	2	-	2
	Игры на развития воображения. Курочка и цыплятки. Веселые обезьянки. Тень	2	-	2
	Игры на развития внимания. Сказка «Почему плакал котёнок». Речевые ситуации	2	-	2
	Игры на развития воображения. «Изобрази героя»	2	-	2
	Игры на развития внимания. Отгадай загадку.	2	-	2
	Игры на развития воображения. Игра «Гуси». Чтение по ролям	2	-	2
	Игры на развития внимания. Твори, придумывай, импровизируй.	2	-	2
	Игры на развития воображения. Отгадай загадку.	2	-	2
	Игры на развития внимания. Ряжения «Изобрази героя»	2	-	2
	Игры на развития воображения. Сюрпризный момент.	2	-	2
	Игры на развития внимания. Что ты слышишь? Игра «Чей голос?» Чтение по ролям	2	-	2

	Игры на развития воображения. Загадки.	2	-	2
	Игры на развития внимания. Запомни фотографию. Кто во что одет?	2	-	2
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	**12**	**–**	**12**
31-36	Просмотр спектаклей.	6	–	6
37-42	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6	–	6
	Раздел «Наш театр»	**24**	**–**	**24**
43-62	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	20	–	20
63-66	Урок -концерт	4		4
Итого 66	**Итого**	**66**	**–**	**66**

Тематическое планирование в 1 классе

№	Название темы	Количество часов	Дата	Примечание
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	**30 (6)**		
1	Вводное занятие. Театральная игра	**1**		
2	Давайте знакомиться. Знакомства. Наблюдения. Игры на развитие внимания.	**1**		
3-4	Игры на развития воображения. «Для деда, для бабы курочка Ряба снесла яичко».	**2**		
5-6	Игры на развитие внимания. Мы не просто ребятки, а	**2**		

	ребятки цыплятки.			
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	**12(4)**		
7-8	Просмотр спектакля в театре Драмы №3	**2**		
9-10	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	**2**		
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	**30 (14)**		
11	Игры на развития воображения. Веселые обезьянки. Тень	**1**		
12	Игры на развития воображения. Курочка и цыплятки.	**1**		
13-14	Игры на развития внимания. Сказка «Почему плакал котёнок». Речевые ситуации	**2**		
15-16	Игры на развития воображения. «Изобрази героя»	**2**		
17-18	Игры на развития внимания. Отгадай загадки.	2		
19-20	Игры на развития воображения. Игра «Гуси». Чтение по ролям	2		
21-22	Игры на развития внимания. Твори, придумывай, импровизируй	2		
23-24	Игры на развития воображения. Отгадай загадку.	2		
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	12(4)		
25-26	Просмотр спектаклей.	2		

27-28	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	2		
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	30(10)		
29-30	Игры на развития внимания. Ряжения «Изобрази героя»	2		
31-32	Игры на развития воображения. Сюрпризный момент.	**2**		
33-34	Игры на развития внимания. Что ты слышишь? Игра «Чей голос?» Чтение по ролям	**2**		
35-36	Игры на развития воображения. Загадки.	**2**		
37-38	Игры на развития внимания. Запомни фотографию. Кто во что одет?	**2**		
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	**12 (4)**		
39-40	Просмотр спектаклей.	**2**		
41-42	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	**2**		
	Раздел «Наш театр»	**24**		
43-44	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Телефон» Знакомство с ролями.	**2**		
45-46	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Телефон» Чтение по ролям. Заучивание ролей.	**2**		
47-48	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Телефон» Инсценировка кукольного спектакля.	**2**		
49-50	Корней Чуковский. Сказка	**2**		

	«Айболит» (отрывок). Знакомство с ролями.			
51-52	Корней Чуковский. Сказка «Айболит» (отрывок) Чтение по ролям. Заучивание ролей	**2**		
53-54	Корней Чуковский. Сказка «Айболит» (отрывок) Инсценировка спектакля.	**2**		
55-56	Корней Чуковский. Сказка «Федорино горе» Знакомство с ролями.	**2**		
57-58	Корней Чуковский. Сказка «Федорино горе» (отрывок). Чтение по ролям. Заучивание ролей	**2**		
59-60	Корней Чуковский. Сказка «Федорино горе» (отрывок). Инсценировка спектакля	**2**		
61-62	Инсценировка стихов, песен, произведений Корнея Чуковского (по желанию).	**2**		
63-64	Подготовка к уроку концерту.	**2**		
65-66	**Урок- концерт**	**2**		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 класс (68 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Раздел «Театр»	**6**	**4**	**2**
1	Дорога в театр.	1	–	1
2-4	В театре.	3	1	2
5-6	Как создаётся спектакль.	2	2	–
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	**5**	**1**	**4**
7-12	Мимика. Пантомима.	6	1	5

	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	**12**	**–**	**12**
13-18	Просмотр спектаклей в театрах города.	6	–	6
19-24	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6	–	6
	Раздел «Наш театр»	**44**	**–**	**44**
25-44	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	20	–	20
45-56	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	12	–	12
57-68	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	12	–	12
Итого 68	**Итого**	**68**	**5**	**63**

Тематическое планирование во 2 классе

№	Название темы	Количество часов	Дата	Примечание
	Раздел «Театр»	**30 (6)**		
1	Дорога в театр. Театральная игра	**1**		
2	В театре. Какие профессии есть в театре.	**1**		
3-4	В театре. Театральные профессии	**2**		
5	Как создаётся спектакль. Работа режиссёра.	**2**		
6	Как создаётся спектакль Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.			

	Раздел «Основы актёрского мастерства»	**12(4)**		
7-8	Просмотр спектакля в театре Драмы №3	**2**		
9-10	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	**2**		
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	**30 (14)**		
11	Игры на развития воображения. Веселые обезьянки. Тень	**1**		
12	Игры на развития воображения. Курочка и цыплятки.	**1**		
13-14	Игры на развития внимания. Сказка «Почему плакал котёнок». Речевые ситуации	**2**		
15-16	Игры на развития воображения. «Изобрази героя»	**2**		
17-18	Игры на развития внимания. Отгадай загадки.	2		
19-20	Игры на развития воображения. Игра «Гуси». Чтение по ролям	2		
21-22	Игры на развития внимания. Твори, придумывай, импровизируй	2		
23-24	Игры на развития воображения. Отгадай загадку.	2		
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	12(4)		
25-26	Просмотр спектаклей.	2		
27-28	Беседа после просмотра	2		

	спектакля. Иллюстрирование			
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	30(10)		
29-30	Игры на развития внимания. Ряжения «Изобрази героя»	2		
31-32	Игры на развития воображения. Сюрпризный момент.	**2**		
33-34	Игры на развития внимания. Что ты слышишь? Игра «Чей голос?» Чтение по ролям	**2**		
35-36	Игры на развития воображения. Загадки.	**2**		
37-38	Игры на развития внимания. Запомни фотографию. Кто во что одет?	**2**		
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	**12 (4)**		
39-40	Просмотр спектаклей.	**2**		
41-42	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	**2**		
	Раздел «Наш театр»	**24**		
43-44	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Телефон» Знакомство с ролями.	**2**		
45-46	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Телефон» Чтение по ролям. Заучивание ролей.	**2**		
47-48	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Телефон» Инсценировка кукольного спектакля.	**2**		
49-50	Корней Чуковский. Сказка «Айболит» (отрывок).	**2**		

	Знакомство с ролями.			
51-52	Корней Чуковский. Сказка «Айболит» (отрывок) Чтение по ролям. Заучивание ролей	**2**		
53-54	Корней Чуковский. Сказка «Айболит» (отрывок) Инсценировка спектакля.	**2**		
55-56	Корней Чуковский. Сказка «Федорино горе» Знакомство с ролями.	**2**		
57-58	Корней Чуковский. Сказка «Федорино горе» (отрывок). Чтение по ролям. Заучивание ролей	**2**		
59-60	Корней Чуковский. Сказка «Федорино горе» (отрывок). Инсценировка спектакля	**2**		
61-62	Инсценировка стихов, песен, произведений Корнея Чуковского (по желанию).	**2**		
63-64-65-66	Подготовка к уроку концерту.	**4**		
67-68	Урок- концерт	**2**		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 класс (68 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Раздел «Театр»	**21**	**15**	**6**
1-6	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	6	3	3
7	Древнегреческий театр.	1	1	–
8	Театр «Глобус».	1	1	–
9	Театр под крышей.	1	1	–
10	Современный театр.	1	1	–

11	Театральный билет.	1	–	1
12	Театр кукол.	1	1	–
13-15	Музыкальный театр.	3	3	–
16-17	Цирк.	2	2	–
18-19	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	1	1
20-21	Зритель в зале.	2	1	1
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	**12**	**–**	**12**
22-27	Просмотр спектаклей в театрах города.	6	–	6
28-33	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6	–	6
	Основы актёрского мастерства	**4**	**1**	**3**
34-37	Театральный этюд.	4	1	3
	Наш театр	**31**	**–**	**31**
38-52	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	15		15
53-68	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	16	–	16
Итого	**Итого**	**68**	**16**	**52**

Тематическое планирование в 3 классе

№ п/п	Тема	Часы	Даты
1-2	Просмотр спектакля «Жили два весёлых гуся».	**2**	
3-4	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	**2**	
	Раздел «Театр»	**21**	
5	Театральные профессии.	**1**	
6	Театральные профессии. Бутафор.	**1**	
7-8	Театральные профессии. Реквизитор	**2**	
9-10	Театральные профессии. Художник-декоратор.	**2**	
11	Древнегреческий театр.	**1**	

12	Театр «Глобус».	**1**	
13	Театр под крышей.	**1**	
14	Современный театр.	**1**	
15	Театральный билет.	**1**	
16-17	Театр кукол.	**2**	
18	Музыкальный театр.	**1**	
19-20	Музыкальный театр кукол	**2**	
21-22	Цирк.	**2**	
23-24	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	**2**	
25-26	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы	**2**	
27-28	Зритель в зале.	**2**	
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	**12**	
29-32	Просмотр спектаклей в театрах города.	**4**	
33-36	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	**4**	
	Основы актёрского мастерства	**4**	
37-40	Театральный этюд.	**4**	
	Наш театр	**29**	
40-41	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Чтение по ролям сказки	**2(15)**	
42-43	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро Выбор сказки. Распределение ролей	**2**	
44-45	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро Заучивание ролей	**2**	
46-47	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро Изготовление декораций	**2**	
48-49	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро Изготовление костюмов	**2**	
50-51	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро Подготовка к постановке	**2**	
52-53	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро Инсценирование спектакля	**2**	
54	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Анализ спектакля	**1**	
55-56	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	**2(14)**	
57-58	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена Выбор сказки.	**2**	

	Распределение ролей		
59-60	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена .Заучивание ролей.	**2**	
61-62	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Изготовление декораций	**2**	
63-64	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена Изготовление костюмов	**2**	
65-66	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Подготовка к празднику	**2**	
67-68	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Инсценирование спектакля Итоговое мероприятие	**2**	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 класс (68 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Раздел «Театр»	**4**	**4**	**–**
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–
3-4	Театральные жанры.	2	2	–
	Основы актёрского мастерства	**20**	**3**	**17**
5	Язык жестов.	1	–	1
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4	–	4
10-11	Интонация.	2	–	2
12-13	Темп речи.	2	–	2
14	Рифма.	1	–	1
15	Ритм.	1	–	1
16	Считалка.	1	–	1
17-18	Скороговорка.	2	–	2
19-20	Искусство декламации.	2	1	1
21-22	Импровизация.	2	1	1
23-24	Диалог. Монолог.	2	1	1

	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	**6**	**–**	**6**
25-30	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	6	–	6
	Наш театр	**38**	**–**	**38**
31-42	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	12		12
43-68	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	26	–	26
Итого 68	**Итого**	**68**	**7**	**61**

Тематическое планирование в 4 классе

№ п/п	Тема	Часы	Даты
1-2	Просмотр музыкального спектакля «В стране невыученных уроков».	**2**	
3	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	**1**	
	Раздел «Театр»	**4**	
4-5	Создатели спектакля: поэт, писатель, драматург	**2**	
6-7	Театральные жанры.	**2**	
	Основы актерского мастерства	**20**	
8	Язык жестов	**1**	
9-12	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	**4**	
13-14	Интонация.	**2**	
15-16	Темп речи.	**2**	
17	Рифма.	**1**	
18	Ритм.	**1**	
19	Считалка.	**1**	
20-21	Скороговорка.	**2**	
22-23	Искусство декламации.	**2**	
24-25	Импровизация.	**2**	
26-27	Диалог. Монолог.	**2**	
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	**3**	

28-29	Просмотр спектаклей в театрах города.	**2**	
30	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	**1**	
	Наш театр	**38**	
31-32	Работа над спектаклем по басням Крылова И.А. Чтение по ролям сказки	**2**	
33-34	Работа над спектаклем по басням Крылова И.А. Выбор сказки. Распределение ролей	**2**	
35-36	Работа над спектаклем по басням Крылова И.А. Заучивание ролей	**2**	
37-38	Работа над спектаклем по басням Крылова И.А. Изготовление декораций	**2**	
39-40	Работа над спектаклем по басням Крылова И.А. Изготовление костюмов	**2**	
41	Работа над спектаклем по басням Крылова И.А. Подготовка к постановке	**1**	
42	Работа над спектаклем по басням Крылова И.А. Инсценирование спектакля Анализ спектакля	**1**	
43-44	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина	**2**	
45-47	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. Выбор сказки	**3**	
48-51	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. Распределение ролей	**4**	
52-56	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. Заучивание ролей.	**4**	
57-60	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. Изготовление декораций	**4**	
61-64	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина Изготовление костюмов	**4**	
65-66	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. Подготовка к празднику	**2**	
67-68	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. Инсценирование спектакля. Итоговое мероприятие	**2**	

Организационно-педагогические условия
Календарный учебный график
муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 35»
на 2026 – 2027 учебный год

Календарный учебный график разработан в соответствии с нормативно-правовыми документами:
• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.34, ч.1);
• Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 20.04.2021 № 63180);
• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 г. № 64101);
• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675);
• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрирован 12.07.2023);
•Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 г. № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 11.02.2025 № 81220)
• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
• Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».

Составлен на текущий 2026-2027 учебный год и действителен с 01.09.2026 г. по 26.05.2027 г.
Календарный учебный график является частью дополнительной общеразвивающей программы, регламентирующей организацию и содержание образовательного процесса, определяет период обучения и отдыха обучающихся, зачисленных на программу.
Язык обучения– русский.
Практика, предусмотренная образовательной программой – нет

Дата начала учебного года	01.09.2026 г.	
Дата окончания учебного года	26.05.2027 г.	
Продолжительность учебного года	1 классы	33 недели
Продолжительность учебного года	2-4 классы	34 недели
Режим работы	1-4 классы	пятидневная учебная неделя

Учебный период	**Классы**	**Продолжительность учебной четверти (дата начала и окончания)**	**Даты каникул**	**Продолжи-тельность каникул**
1 четверть	1-4	**01.09.2026 - 25.10.2026** 8 недель		

Осенние каникулы	1-4		26.10.2026 - 03.11.2026	9 дней
2 четверть	1-4	**05.11.2026 - 30.12.2026** 8 недель		
Зимние каникулы	1-4		31.12.2026 - 10.01.2027	11 дней
3 четверть	1-4	**11.01.2027 - 21.03.2027** 10 недель (23.02.2027, 08.03.2027– праздничные дни)		
Дополнительные каникулы	1		15.02.2027 – 21.02.2027	7 дней
Весенние каникулы	1-4		22.03.2027 – 31.03.2027	10 дней
4 четверть	1-4	**01.04.2027- 26.05.2027** (01.05-03.05.2027, 09-10.05.2027 – праздничные дни)		
Летние каникулы	1-4		27.05.2027 - 31.08.2027	97 дней

Всего продолжительность каникул:
1 классы – 136 календарных дней
2-4 классы – 129 календарных дней

Праздничные и выходные дни:
04.11.2026 – День народного единства
07.01.2027 – Рождество Христово
23.02.2027– День защитника Отечества
09.03.2027 – Международный женский день
01.05-03.05.2027 – Праздник Весны и Труда
09-10.05.2027 – День Победы
12.06.2027– День России

Промежуточная аттестация во 2-4 классах проводится с 15.04.2027 г. по 15.05.2027 г. в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 35», утвержденного Приказом директора Средней школы № 35 № 70 -Д от 30.08.2023 г.